**Приложение 2**

*Требования к оформлению тезисов:*

* Текст тезисов должен быть предоставлен в электронном варианте (формат А4, не более одной страницы).
* Поля: слева – 2,5 см; правое – 2,5 см; нижнее – 2,9 см; верхнее – 2,9 см;
* Шрифт TimesNewRoman; кегль – 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине.

**Образец оформления тезисов:**

**«Образец нравственного закона в оде Г.Р. Державина «Бог».**

Пьянников Е.. Щербатюк А. (9 класс)

руководитель: Карпова Н.П.

АНОО «Православная гимназия» г. Владивостока

Нас, жителей 21 века, отделяет более двух столетий от времени, когда жил и творил Г.Р. Державин. Его имя и творчество не очень популярны в настоящее время, хотя он в своём «Памятнике» писал: «Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных, где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал; Всяк будет помнить то в народах неисчетных, как из безвестности я тем известен стал…»

Но, несмотря на небольшую популярность, любой человек, поближе познакомившийся с некоторыми произведениями Гавриила Романовича, запоминает надолго и имя поэта, и образы из его произведений. Так произошло и с нами. С творчеством Г.Р. Державина мы в школе знакомились, начиная с 7 класса. Его произведения казались трудными при чтении и непонятными по смыслу. Но когда мы прочитали оду «Бог», державинские строфы престали казаться неясными.

**Актуальность.** К сожалению, ода «Бог» не входит в школьную программу. Мы считаем, что Гавриил Романович творил не столько для своего удовольствия, сколько для потомков. Из литературных источников видно, что Г.Р. Державина читала бОльшая часть русских классиков. Если Г.Р. Державина творил для потомков, то он, несомненно, вкладывал в свои произведения определённый смысл. Интересно, что же он передал в наследство для нас? Какие нравственные законы мы можем вынести из его трудов (на примере оды «Бог»)?

Мы проделали следующую работу: нашли информацию о жизни и творчестве Г.Р. Державина; познакомились с научными статьями, посвящёнными анализу оды «Бог»; проанализировали полученную информацию.

В результате своей работы мы пришли к следующим выводам:

* Державин был церковным человеком, поэтому он сделал религию и веру темами своей поэзии;
* Как в сознании, так и в поэзии Державина существовала очень четкая иерархия, которую мы и увидели, анализируя оду «Бог» на уроке.

**Содержание текста в виде тезисов (не более 2 стр.).**

**Приложение 3**

**Требования к оформлению конкурсных работ**

1.Обучащийся может выбрать любую тему исследования в соответствии с названиями секций. Объём работы должен быть не более 25 машинописных страниц.

2. Работа должна состоять из введения, оглавления, основной части, заключения, списка литературы, приложения (если есть необходимость). Во введении обосновывается актуальность темы, цели и задачи исследования. В основной части раскрываются вопросы теории и содержание работы; анализ темы исследования, описание эксперимента. Заключение содержит выводы, сделанные автором на основе проделанной работы в процессе анализа полученных результатов.

В конце работы помещается список литературы, использованной при выполнении работы.

3. Оформление конкурсной работы.

3.1. При оформлении конкурсной работы необходимо учитывать следующие требования: рукопись должна быть напечатана на стандартной бумаге А4 интервал одинарный, поля: слева – 2,5 см; правое – 2,5 см; нижнее – 2,9 см; верхнее – 2,9 см; шрифт TimesNewRoman; кегль – 14, выравнивание по ширине.

3.2.Образец оформления титульного листа находится в приложении 4.

3.3. Нумерация страниц работы.

Нумерация страниц конкурсной работы должна быть сквозной от титульного листа до последней страницы. Номер страницы ставится в правой нижней части страницы арабскими цифрами. На титульном листе и оглавлении номер страницы не ставится, но учитывается. Оглавление помещается на второй странице работы.

3.4. Оформление источников производится следующим образом: фамилия автора, инициалы; название, место и год издания.

3.5. В тексте конкурсной работы (основная часть) выделяются разделы и подразделы. Разделы должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами с точкой, в пределах всей работы. Разделы «Введение», «Заключение», «Список литературы» не нумеруются. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела, например:

1. Нумерация раздела.

1.1. Нумерация подраздела.

Наименования разделов и подразделов должны быть краткими, переносы слов не допускаются.

3.6. Таблицы, рисунки, диаграммы и другой графический материал, иллюстрирующий содержание работы, должен размещаться сразу после ссылки на него в тексте или может быть оформлен Приложением (если графический материал объёмный).

Таблица может иметь краткий заголовок; над правым верхним углом таблицы размещается надпись «Таблица» с указанием её порядкового номера.

Каждый рисунок должен иметь название, которое помещают сразу под рисунком.

4. Работа должна быть переплетена. Небрежно оформленные работы к конкурсу допущены не будут.

Приложение 4

Титульный лист

I краевая научно-практическая конференция молодёжи

«Культурно-историческое и православное наследие: образование, наука и общество»

**«Образец нравственного закона в оде Г.Р. Державина «Бог».**

Научно-исследовательская работа

Автор работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Владивосток

2021