МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

ВЛАДИВОСТОКСКАЯ И ПРИМОРСКАЯ МИТРОПОЛИЯ

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация

 «Православная гимназия»

 г. Владивосток

на 2023 – 2024 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято решением педагогического совета АНОО «Православная гимназия» г. ВладивостокПротокол №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_руководитель ОРОИК Владивостокской епархии прот. Ростислав СогласованоДуховник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_АНОО «Православная гимназия» прот. Игорь | «УТВЕРЖДАЮ»Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_ АНОО «Православная гимназия» Титова Л.М.Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Церковное пение»**

**Уровень общего образования:** основное общее образование (5-9)

**Класс: 5-9**

**Количество часов по учебному плану**: 32 за год, (1час в неделю) на каждый класс.

**Срок реализации программы, учебный год**: 2023 – 2024

**Планирование составлено** на основе Стандарта православного

компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации и Примерных программ по церковному пению для начальной и основной школы

**Рабочую программу составила** Романенко А.В.

**Владивосток, 2023 г.**

**1. Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности по Духовному пению для 5-9 классов разработана в соответствии:

 - с требованиями федерального государственного образовательного

 стандарта основного общего образования;

 -с программой по предмету «Церковное пение и чтение» - стандарт

православного компонента среднего общего образования для учебных заведений Российской Федерации, Москва 2012г, утверждена отделом религиозного образования и катехизации РПЦ;

 - образовательной программы стандарта православного образования гимназии.

 - с рекомендациями Примернойпрограммы по Русской духовной музыке И.В.Кошминой

**Цель**:

приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения

**Задачи*:***

* воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к

практическому участию в богослужебном пении;

• овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в

соответствии с богослужебной практикой;

• воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры

России;

• развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и

певческого голоса учащихся;

• развитие творческих способностей и художественного вкуса.

2. Результаты освоения курса

***Предметными результатами*** изучения церковной музыки являются:

* формирование представления о значении церковного пения в духовно-

нравственном становлении и развитии человека;

• овладение певческими основами осмогласия и основных

неизменяемых песнопений православного богослужения;

• развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и

певческого голоса;

• наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в

богослужении.

**3. Содержание курса**

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое

дыхание».

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные малого

знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне»

обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского

распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь

Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть

киевского распева.

Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого

распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого.

Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева.

«Ныне отпущаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского

распева. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя

Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по

славословии знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми

двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни.

«Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва

моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених

грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскресе» обиходное, конечное.

Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые

***Виды деятельности*: игровая, познавательная.**

**Формы проведения занятий**

**-**беседы;

-практические занятия с игровыми элементами . На уроках учащиеся распеваются, т.е. поют специальные упражнения для дыхания, звука, артикуляции. Учатся грамотно произносить текст, разбирают содержание песнопений и их место на богослужении. Поют и определяют на слух различные гласовые мелодии, изучают и поют песнопения. Слушают лучшие образцы исполнения опытных хоровых коллективов.

**4. Календарно тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Факт** |
|  |  |  |  |  |
|  | I четверть  | 7 ч. |  |  |
| 1. | «Господи воззвах». Глас 1. | 1 |  |  |
| 2. | «Господи воззвах». Глас 1. | 1 |  |  |
| 3. | Богородичен догмаик. Глас 1. | 1 |  |  |
| 4. | «Господи воззвах». Глас 2. | 1 |  |  |
| 5. | Богородичен догматик. Глас 2 | 1 |  |  |
| 6. | «Господи воззвах». Глас 3. | 1 |  |  |
| 7. | Богородичен догматик. Глас 3 | 1 |  |  |
|  | II четверть | 8ч |  |  |
| 8. | «Господи воззвах». Глас 4. | 1 |  |  |
| 9. | Богородичен догматик. Глас 4. | 1 |  |  |
| 10. | «Господи воззвах». Глас 5. | 1 |  |  |
| 11. | Богородичен догматик. Глас 5. | 1 |  |  |
| 12. | «Господи воззвах». Глас 6. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13. | Богородичен догматик. Глас 6. | 1 |  |  |
| 14. | «Господи воззвах». Глас 7. | 1 |  |  |
| 15. | «Господи воззвах». Глас 7. | 1 |  |  |
|  | III четверть | 10ч |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 16. | «Господи воззвах». Глас 7. | 1 |  |  |
| 17. | Богородичен догматик. Глас 7. | 1 |  |  |
| 18. | Богородичен догматик. Глас 7. | 1 |  |  |
| 19. | «Господи воззвах». Глас 8. | 1. |  |  |
| 20. | Богородичен догматик. Глас 8. | 1 |  |  |
|  | **«Всякое дыхание». Избранные стихиры двунадесятых праздников (14 ч.).** |  |  |  |
| 21. | «Всякое дыхание». 1,2,3 гласы | 1 |  |  |
| 22. | «Всякое дыхание». 4,5,6 гласы | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 23. | «Всякое дыхание». 7,8,9 гласы | 1 |  |  |
| 24. | Стихиры на «Рождество ПресвятойБогородицы». | 1 |  |  |
| 25. | Стихиры на «Воздвижение КрестаГосподня» | 1 |  |  |
| 26 | Стихиры на «Рождество Христово». | 1 |  |  |
|  | **4 четверть** | 7ч |  |  |
| 27. | **Стихиры на «Крещение Господне».** | 1 |  |  |
| 28. | Стихиры на «Сретение Господне». | 1 |  |  |
| 29. 30. | Стихиры на « БлаговещениеПресвятой Богородицы».Стихиры на «Вход Господень вИерусалим». | 2 |  |  |
| 31.32 |  Стихиры Пасхи.Стихиры на «Вознесение».Стихиры на «Троицу». | 2 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 32 |  |  |

**4. Календарно тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Факт** |
|  | **Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (17 ч.)** |  |  |  |
|  | I четверть  | 7 ч. |  |  |
| 1. | Антифон 1.(знам. расп., гарм. М.Мормыля) | 1 |  |  |
| 2. | Антифон 2.(знам. расп.,гарм. М.Мормыля) | 1 |  |  |
| 3. | Антифон 3. Знаменный распев. | 1 |  |  |
| 4. | Антифон 3. Знаменный распев. | 1 |  |  |
| 5. | Закрепление изученных песнопений | 1 |  |  |
| 6. | «Единородный Сыне».обиходное. | 1 |  |  |
| 7. | Святый Боже. «Болгарское». | 1 |  |  |
|  | II четверть | 8ч |  |  |
| 8. | Аллилуия. Киевский распев. | 1 |  |  |
| 9. | Прокимен воскресный. Глас 1. | 1 |  |  |
| 10. | Прокимен воскресный. Глас 2 | 1 |  |  |
| 11. | Прокимен воскресный. Глас 3 | 1 |  |  |
| 12. | Прокимен воскресный. Глас 4 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13. | Прокимен воскресный. Глас 5 | 1 |  |  |
| 14. | Прокимен воскресный. Глас 6 | 1 |  |  |
| 15. | Прокимен воскресный. Глас 7 | 1 |  |  |
|  | III четверть | 10ч |  |  |
|  | **Литургия верных (17 ч.)** |  |  |  |
| 16. | Херувимскаяпеснь. «Старосимоновская». 1 ч. | 1 |  |  |
| 17. | Хеувимская песнь.«Старосимоновская». 1 ч. | 1 |  |  |
| 18. | Хеувимская песнь.«Старосимоновская». 1 ч. | 1 |  |  |
| 19. | Хеувимская песнь.«Старосимоновская». 2 ч. | 1. |  |  |
| 20. | Хеувимская песнь.«Старосимоновская». 2 ч. | 1 |  |  |
| 21. | «Милость мира» арх. Феофана | 1 |  |  |
| 22. | «Милость мира» арх. Феофана | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 23. | «Милость мира» арх. Феофана(«Достойно и праведно есть…») | 1 |  |  |
| 24. | «Милость мира» арх. Феофана(«Достойно и праведно есть…») | 1 |  |  |
| 25. | «Милость мира» арх. Феофана(«Свят, Свят, Свят Господь Саваоф»). | 1 |  |  |
| 26 | «Милость мира» арх. Феофана(«Свят, Свят, Свят Господь Саваоф»). | 1 |  |  |
|  | **4 четверть** | 7ч |  |  |
| 27. | «Милость мира» арх Феофна(«Тебе поем»). | 1 |  |  |
| 28. | «Милость мира» арх Феофна(«Тебе поем»). | 1 |  |  |
| 29. 30. | «Милость мира» арх Феофна(«Тебе поем»).«Достойно есть» киевский распев. | 2 |  |  |
| 31.32 | «Достойно есть» киевский распев.Обобщающий урок | 2 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 32 |  |  |

**4. Календарно тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Факт** |
|  | **Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (16 ч.)** |  |  |  |
|  | I четверть  | 7 ч. |  |  |
| 1. | 103 псалом. Греческий распев. | 1 |  |  |
| 2. | 103 псалом. Греческий распев. | 1 |  |  |
| 3. | 103 псалом. Греческий распев. | 1 |  |  |
| 4. | «Блажен муж». Обиходное. | 1 |  |  |
| 5. | «Блажен муж». Обиходное. | 1 |  |  |
| 6. | «Свете тихий». Муз. И. Дворецкого | 1 |  |  |
| 7. | «Свете тихий». Муз. И. Дворецкого | 1 |  |  |
|  | II четверть | 8ч |  |  |
| 8. | Прокимен субботы «Господьвоцарися» | 1 |  |  |
| 9. | Прокимен субботы «Господьвоцарися» | 1 |  |  |
| 10. | «Сподоби Господи». Киевский распев | 1 |  |  |
| 11. | «Сподоби Господи». Киевский распев | 1 |  |  |
| 12. | Ныне отпущаеши. Обиход . | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13. | Ныне отпущаеши. Обиход . | 1 |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |
| 15. | 33 псалом. Обиход. | 1 |  |  |
|  | III четверть | 10ч |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 16. | 33 псалом. Обиход. | 1 |  |  |
|  | **Утреня (18 ч.)** |  |  |  |
| 17. | «Хвалите имя Господне».Киевскийраспев. | 1 |  |  |
| 18. | «Хвалите имя Господне».Киевскийраспев. | 1 |  |  |
| 19. | Величание Пресвятой Богородице | 1. |  |  |
| 20. | Величание общее Святым | 1 |  |  |
| 21. | Величания | 1 |  |  |
| 22. | «От юности моея». Греческий распев | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 23. | «От юности моея». Греческий распев | 1 |  |  |
| 24. | «Величит душа моя Господа» | 1 |  |  |
| 25. | «Величит душа моя Господа» | 1 |  |  |
| 26 | «Великое славословие». Обиходное | 1 |  |  |
|  | **4 четверть** | 7ч |  |  |
| 27. | «Великое славословие». обиходное | 1 |  |  |
| 28. | «Великое славословие». обиходное | 1 |  |  |
| 29. 30. | Тропари по вел. Славословии 1,3гласы. Знаменный распев.Тропари по вел.славословии. 5,7гласы. Знаменный распев. | 2 |  |  |
| 31.32 | Тропари по вел. Славословии.2,4гласы. Знаменны распев.Тропари по вел. Славословии. 6,8гласы.Знаменный распев | 2 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 32 |  |  |

**4. Календарно тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Факт** |
|  | **Повторение стихирных гласов в двухголосии (6 ч.)** |  |  |  |
|  | I четверть  | 7 ч. |  |  |
| 1. | Глас 1 (стихирный). | 1 |  |  |
| 2. | Глас 2,3 (стихирный) | 1 |  |  |
| 3. | Глас 4,5 (стихирный). | 1 |  |  |
| 4. | Глас 6 (стихирный). | 1 |  |  |
| 5. | Глас 7 (стихирный). | 1 |  |  |
| 6. | Глас 8 (стихирный). | 1 |  |  |
| 7. | Обобщающий урок | 1 |  |  |
|  | **Изучение ирмологических гласов (20 ч.)** |  |  |  |
|  | II четверть | 8ч |  |  |
| 8. | Глас 1 | 1 |  |  |
| 9. | Глас 1 | 1 |  |  |
| 10. | Глас 2 | 1 |  |  |
| 11. | Глас 2 | 1 |  |  |
| 12. | Глас 3 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13. | Глас 3 | 1 |  |  |
| 14. | Глас 4 | 1 |  |  |
| 15. | Глас 4 | 1 |  |  |
|  | III четверть | 10ч |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 16. | Глас 5 | 1 |  |  |
| 17. | Глас5 | 1 |  |  |
| 18. | Глас 6 | 1 |  |  |
| 19. | Глас 6 | 1. |  |  |
| 20. | Глас 7 | 1 |  |  |
| 21. | Глас 7 | 1 |  |  |
| 22. | Глас 8 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 23. | Глас 8 | 1 |  |  |
|  | **Имосы Пасхи и Рождества Христова (8 ч.)** |  |  |  |
| 24. | Ирмосы Пасхи (1,3, песнь) обиход | 1 |  |  |
| 25. | Ирмосы Пасхи (4,5,6 песнь) обиход | 1 |  |  |
| 26 | Ирмосы Пасхи ( 7,8,9 песнь) обиход | 1 |  |  |
|  | **4 четверть** | 7ч |  |  |
| 27. | Ирмосы Рождества Христова (1,3песнь) | 1 |  |  |
| 28. | Ирмосы Рождества Христова (4,5песнь) | 1 |  |  |
| 29. 30. | Ирмосы Рождества Христова (6,7песнь)Ирмосы Рождества Христова ( 8,9песнь). | 2 |  |  |
| 31.32 | Обобщающий урок. | 2 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 32 |  |  |

**4. Календарно тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Факт** |
|  | **Избранные песнопения Постной Триоди (22 ч.)** |  |  |  |
|  | I четверть  | 7 ч. |  |  |
| 1. | «Покаяния отверзи ми двери».Напев Троице-Сергиевой лавры | 1 |  |  |
| 2. | «Покаяния отверзи ми двери».Напев Троице-Сергиевой лавры | 1 |  |  |
| 3. | «Покаяния отверзи ми двери».Напев Троице-Сергиевой лавры | 1 |  |  |
| 4. | Тропари постовые на конец вечерни | 1 |  |  |
| 5. | Тропари постовые на конец вечерни | 1 |  |  |
| 6. | Тропари постовые на конец вечерни | 1 |  |  |
| 7. | Обобщающий урок | 1 |  |  |
|  | II четверть | 8ч |  |  |
| 8. | «Помощник и покровитель». Д.Бортнянский | 1 |  |  |
| 9. | «Помощник и покровитель». Д.Бортнянский | 1 |  |  |
| 10. | «Помощник и покровитель». Д.Бортнянский | 1 |  |  |
| 11. | «Да исправится молитва моя».Греческий распев. | 1 |  |  |
| 12. | «Да исправится молитва моя».Греческий распев. | 1 |  |  |
|  | «Да исправится молитва моя».Греческий распев. |  |  |  |
| 13. | «Да исправится молитва моя».Греческий распев. | 1 |  |  |
| 14. | «Ныне силы небесныя».киевскийраспев. | 1 |  |  |
| 15. | «Ныне силы небесныя».киевскийраспев. | 1 |  |  |
|  | III четверть | 10ч |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 16. | «Ныне силы небесныя».киевскийраспев. | 1 |  |  |
| 17. | «Ныне силы небесныя».киевскийраспев. | 1 |  |  |
| 18. | «Се жених грядет». Киевский распев. | 1 |  |  |
| 19. | «Се жених грядет». Киевский распев. | 1. |  |  |
| 20. | «Се жених грядет». Киевский распев. | 1 |  |  |
| 21. | «Се жених грядет». Киевский распев. | 1 |  |  |
| 22. | «Се жених грядет». Киевский распев | 1 |  |  |
|  | **Избранные песнопения Цветной Триоди (12 ч.)** |  |  |  |
| 23. | «Христос Воскресе». обиход | 1 |  |  |
| 24. | «Плотию уснув». Обиход | 1 |  |  |
| 25. | «Плотию уснув». обиход | 1 |  |  |
| 26 | Стихиры Пасхи | 1 |  |  |
|  | **4 четверть** | 7ч |  |  |
| 27. | Стихиры Пасхи | 1 |  |  |
| 28. | Стихиры Пасхи | 1 |  |  |
| 29. 30. | Стихиры ПасхиЧасы Пасхи | 2 |  |  |
| 31.32 | Часы ПасхиЧасы Пасхи | 2 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 32 |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

1. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.

2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.

3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростовна-Дону, 2006.

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987

6. Ковин Н. М. Управление церковным хором. – М., 2000

7. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.

8. Красовицкая М. С. Литургика. - М., 2008.

9. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.

10. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.

11. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

12. Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

13. Рукова С. А. «Беседы о церковном пении», М. 1999

14. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники

письма. – М., 1998.

15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

17. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М.,1990

20. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961